

INIZIO CORSO DI FORMAZIONE OPERATORI DI BIODANZA

1 e 2 OTTOBRE 2022

Primo Stage Formativo XIV Ciclo

"Definizione e Modello Teorico di Biodanza"
con Eliane Matuk e Marcelo Mur

Per ricevere il programma completo e
conoscere le date del primo anno, i temi
trattati e i docenti invitati, contattare

info@scuolatoro.it
www.scuolatoro.com

Direzione

Eliane Matuk - Viviana Luz Toro Matuk

Coordinazione

Mima Vitali

Consiglio Direttivo Scuolatoro UNIPIB

Eliane Matuk *Presidente*

Sandra Valentini *Vicepresidente*

Carla Toffanello

Donatella Panni

Lucio Alberti di Valmontana

Mariella Bellanova

Mima Vitali

Viviana Luz Toro Matuk

Assessorato

alla Metodologia

Claudete Sant' Anna

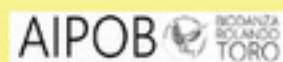
Eliane Matuk Marcelo

Mur Nadia Costa

Collegio dei Tutor nuovo Ciclo di Formazione il XIV

Alberto Castelli - Alessandra Giovannetti - Angela Intini -
Anna Volta - Antonella Bandini - Bianca Maria Vello -
Carla Toffanello - Cinzia Mazzola - Cristiana Scarpellini -
Francesco Binfarè - Katuscia Faverio - Laura Terzoli - Luigi
Radogna - Mariateresa Oldani - Mariella Bellanova -
Michela San Pietro - Mima Vitali - Molly Rossin - Nadia
Richina - Roberto Mandrà - Samanta Milani - Silvia
Maddalena - Silvia Signoelli - Simona Zazzetta - Sonia
Trincherò - Stefania Paoletti . **Tutor in preparazione**
Valentina Malferrari . **Collegio dei Tutor del XIII Ciclo**
ancora in corso Alberto Castelli - Alessandra Giovannetti -
Angela Intini - Carla Braglia - Cristiana Scarpellini -
Eugenia Paesano - Fiorella La Mustà - Francesca Perreca -
Francesco Binfarè - L. Moreno Mariano - Katuscia Faverio -
Laura Terzoli - Mariella Bellanova - Michela San Pietro -
Pamela Spataro - Roberto Cantele - Roberto Mandrà -
Samanta Milani - Silvia Maddalena - Silvia Signorelli -
Tiziana Brambilla - Tullio Barzaghi. **Tutor in preparazione**
Marco Salvoldi . **Collegio dei Tutor del XII Ciclo ora in**
tirocinio Antonella Bandini - Concetta Scigliano - Coral
Carte - Cristina Nanni - Franziska Rossi - Isabella Cattaneo
- L. Moreno Mariano - Lucia Carraro - Mariella Bellanova -
Mirko Nerviani - Nadia Scampini - Pamela Spataro -
Roberto Cantele - Rodrigo Toro - Silvia Maddalena - Tiziana
Brambilla - Tullio Barzaghi - Viviana Zavaglia . **Supporto**
tecnico Alberto Castelli . **Supporto Informatico** Max
Montelatici . **Segreteria** Laura Bellasi - Lucio Alberti di
Valmontana. **Comitato scientifico** Dr.ssa Annalisa Risoli -
Prof. Auribio Farias - Dr. Dario Martelli - Prof. Francesco
Binfarè - Prof.ssa Gittith Sanchez - Dr.ssa Laura Terzoli - Dr.
Marcelo Mur - Prof. Roberto Cantele - Dr.ssa Simona
Zazzetta - Dr.ssa Viviana L. Toro Matuk.

Rete inter-organizzativa



SCUOLA MODELLO
DI BIODANZA
Sistema Rolando Toro



DIRETTRICI
ELIANE MATUK
VIVIANA LUZ TORO



Ente di Formazione in Discipline Bio Naturali
Iscritto al Registro Regionale della Lombardia
sez. B cod. 212/NA012 Legge Regionale n°2/2005



LA SCUOLA MODELLO DI BIODANZA SCUOLATORO

SISTEMA ROLANDO TORO

Organizzata da Eliane Matuk con la supervisione di Rolando Toro Araneda, l'ideatore della Biodanza e la collaborazione amministrativa di Claudete Sant'Anna, la **Scuolatoro** è stata inaugurata a Milano nel marzo 1991. Diretta da Eliane Matuk sin dall'inizio, dal 1992, si avvale della collaborazione didattica e metodologica di Marcelo Mur, nella coordinazione delle attività, a cui si unisce Mima Vitali, nel 2009. Nell'anno 2016, Viviana Luz Toro si incorpora alla direzione della scuola.

La Scuolatoro assicura la trasmissione genuina del **Sistema Biodanza**, nel pieno rispetto della coerenza teorico-pratica che lo caratterizza, motivo per cui Rolando Toro l'ha chiamata *Scuola Modello* e, nel suo orientamento normativo, l'ha proposta come riferimento esclusivo per tutte le altre scuole di formazione in Biodanza.



BIODANZA SISTEMA ROLANDO TORO ARANEDA

Biodanza è un sistema esperienziale che combina musica, movimento e incontro per stimolare lo sviluppo umano.

È una disciplina che si realizza in gruppo perché il contesto relazionale umano, è il punto di partenza della sua metodologia.

Si basa sulla osservazione fenomenologica, la descrizione e la sperimentazione.

Non si ispira a sistemi ideologici, politici o religiosi.

Fare Biodanza: a chi può essere utile?

A chi aspira a vivere in armonia, a mantenere buone relazioni con gli altri, siano essi familiari, amici o colleghi di lavoro, a 'sentire' anziché cercare soltanto di 'capire', a sviluppare le proprie capacità. Ma anche a chi si auspica un cambio di prospettiva esistenziale o a chi si interessa a temi come solidarietà, ambiente, natura, sostenibilità. Biodanza è idonea per gruppi specifici di adulti, bambini, anziani, coppie, famiglie, ma anche per comunità e luoghi di lavoro.

È particolarmente adatta a stimolare le persone che lavorano in ambito sociale, educativo e sanitario a potenziare la loro professionalità.

PROGRAMMA DI FORMAZIONE IN BIODANZA

Stage teorico-vivencial sui temi specifici di Biodanza

- Definizione e Modello Teorico di Biodanza
- Principio Biocentrico e Inconscio Vitale
- La Vivencia
- Aspetti Biologici di Biodanza
- Aspetti Fisiologici di Biodanza
- Aspetti Psicologici di Biodanza
- Identità e Integrazione
- Trance e Regressione
- Antecedenti Mitici e Filosofici di Biodanza
- Il Contatto e la Carezza
- Il Movimento Umano
- Vitalità
- Sessualità
- Creatività
- Affettività
- Trascendenza
- Biodanza e Neuroscienze
- Meccanismi d'Azione di Biodanza
- Applicazioni ed Estensioni di Biodanza
- Biodanza Ars Magna
- Biodanza e Azione Sociale
- La Musica in Biodanza
- Metodologia I - Semantica Musicale
- Metodologia II - La Sessione di Biodanza (parte 1)
- Metodologia III - La Sessione di Biodanza (parte 2)
- Metodologia IV - Il Corso Regolare e lo Stage di Biodanza
- Metodologia V - Il Gruppo di Biodanza
- Metodologia VI - Criteri di Valutazione del Processo Evolutivo in Biodanza
- Metodologia VII - Elenco Ufficiale degli Esercizi di Biodanza
- Progetto Minotauro (*facoltativo*)

Seminari su tematiche teoriche affini alla Biodanza

- Biodanza nel contesto antropologico e storico della danza
- Biodanza, una nuova epistemologia
- Educazione Biocentrica
- Epigenetica
- Etica e deontologia dell'operatore di Biodanza
- Evoluzione della specie umana dalla preistoria ai nostri giorni
- Laboratorio di scrittura creativa (sperimentale)
- Storia della musica
- Struttura ed evoluzione dell'universo
- Teorie sull'origine e le caratteristiche della vita